

		<p>organizzazione del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali e tecniche architettoniche • Paramenti murari e opere pubbliche • Architettura privata • L'Anfiteatro Flavio • Il Pantheon • I monumenti celebrativi • Le Basiliche
--	--	--

Classi seconde Liceo Scientifico

Capacità	Competenze	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Decodificazione del linguaggio grafico • Visualizzazione spaziale delle proiezioni ortogonali. • Riconoscimento dei diversi stili che caratterizzano l'arte dell'antichità • Contestualizzazione e descrizione delle opere studiate 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto del segno • Campitura e colore funzionale • Padronanza delle diverse tecniche di rappresentazione grafica. • Uso del colore funzionale alla rappresentazione volumetrica • Comprensione del linguaggio grafico utilizzato per l'architettura (planimetrie, prospetti, sezioni...) • Uso corretto della terminologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni ortogonali di poligoni regolari appartenenti a piani proiettanti • Proiezioni ortogonali di solidi geometrici • Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi • Solidi sezionati da piani • Sezioni coniche • Edifici religiosi paleocristiani: tipologie e strutture architettoniche • Arte bizantina: San Vitale • Architettura romanica tipologie e strutture architettoniche <ul style="list-style-type: none"> • Duomo di Modena Wiligelmo • Architettura gotica: tipologie e strutture architettoniche

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificazione dei materiali e delle tecniche usate per la realizzazione delle opere oggetto di studio. • Lettura iconografica delle opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Arnolfo di Cambio: Cattedrale di Santa Maria del Fiore • Basilica di San Francesco ad Assisi • Giotto
--	--	---

Classi terze Liceo Scientifico

Capacità	Competenze	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione regolare degli spazi. • Elaborazione funzionale delle forme nello spazio. • Descrizione dell'opera attraverso l'uso dei codici visivi • Descrizione dei diversi stili relativi alle opere studiate 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso appropriato degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione grafica • Applicazione delle regole proporzionali funzionali al disegno architettonico. • Uso appropriato del lessico specifico • Riconoscimento e collocazione temporale delle opere studiate • Confronti fra opere che presentano caratteri di affinità stilistica. • Rapporto fra artista e committenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di rappresentazione assonometrica • Teoria delle ombre: applicazioni. • Scale metriche • Piante, prospetti, sezioni di edifici architettonici • Rilievo grafico o fotografico di strutture presenti nel territorio • Il Primo Rinascimento a Firenze, il concorso del 1401 • Brunelleschi, materiali e tecnica costruttiva della Cupola di Santa Maria del Fiore. • Le basiliche di Brunelleschi, la decorazione scultorea di Donatello. • Masaccio: schema prospettico della Trinità • La geometria delle forme nelle opere di Piero della Francesca e nell'architettura di

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del patrimonio artistico presente nel territorio. 	<p>L.B.Alberti</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pianificazione urbana nel Quattrocento: Pienza. • Mantenga, Antonello da Messina, Bellini. • L'architettura di Bramante a Milano • I progetti rinascimentali per la Basilica di San Pietro • Leonardo da Vinci • Michelangelo • Raffaello • Il Manierismo in Veneto e in Toscana: le ville extraurbane, il teatro (Palladio, Veronese, Pontormo)
--	--	---

Classi quarte Liceo Scientifico

Capacità	Competenze	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Uniformità del segno e distribuzione organica degli spazi. • Riconoscimento di opere di artisti studiati • Contestualizzazione geografica e cronologica 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto dei metodi di rappresentazione grafica • Colore funzionale alla volumetria delle forme • Applicazione di metodi individuali. • Confronto fra opere e fra stili. • Descrizione iconologica 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione architettonica o rilievo e conservazione del patrimonio. • Schizzi prospettici • Tecniche di rappresentazione prospettica • Il Seicento, Caravaggio. • L'Architettura Barocca a Roma: Bernini e Borromini • La Reggia di Caserta • Lo spazio urbano nel

	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione storica e sociale degli artisti e delle opere oggetto di studio. • Collegamenti interdisciplinari • Conoscenza del patrimonio artistico presente nel territorio. 	<p>Settecento e nel Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piermarini • Canova • David • Il Romanticismo: il Neomedievalismo e il restauro architettonico • I generi della pittura in Europa • Il Realismo Francese • I Macchiaioli • L'Architettura in ferro • Trasformazioni urbanistiche in Europa • L'Impressionismo
--	--	---

Classi quinte Liceo Scientifico

Capacità	Competenze	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione storica, culturale e geografica delle opere studiate • Riconoscimento di opere e di artisti • Individuazione di interessi personali, all'interno del percorso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto fra opere e stili. • Collegamenti disciplinari e interdisciplinari • Progetti di percorsi disciplinari e interdisciplinari, anche con uso di tecnologie digitali. • Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico presente nel territorio. • Rilievo grafico e fotografico di spazi urbani. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Postimpressionismo • L'Art Nouveau: la Secessione Viennese, il Modernismo • Le Avanguardie Storiche: l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo. • L'Arte fra le due guerre: il Surrealismo l'arte e le dittature in Europa, il Razionalismo, il Funzionalismo, l'architettura organica • I maestri e i movimenti del secondo Novecento.

		<ul style="list-style-type: none">• L'architettura contemporanea
--	--	--