

## CLASSI TERZE

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>TRIMESTRE</b>  | <b>obiettivi minimi</b>   |
| <b>Competenze</b> | Correttezza morfosintattica, comprensione del lessico   |
| <b>Capacità</b>   | Riconoscimento e descrizione delle opere principali   |
| <b>Conoscenze</b> | <p><b>Concetti chiave:</b> le tecniche scultoree e pittoriche, il trilito, il tempio greco, tipologia templare, il linguaggio dell'ordine (dorico, tuscanico, ionico e corinzio), la statuaria; la fisiologia dell'occhio, i meccanismi della visione</p> <p><b>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere:</b> Venere di Willendorf, Il gioco del toro, Kleobis e Bitone, discobolo di Mirone, Doriforo di Policleto, Fidia e il Partenone, Afrodite Cnidia di Prassitele, Menade di Scopas, Apoxyomenos di Lisippo</p> |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>PENTAMESTRE</b> | <b>Obiettivi minimi</b>  |
| <b>Competenze</b>  | Corretto uso di terminologia specifica   |
| <b>Capacità</b>    | Riconoscimento, descrizione e collocazione temporale delle opere principali  |
| <b>Conoscenze</b>  | <p><b>Concetti chiave:</b> l'arco, i sistemi voltati, le tecniche costruttive, tipologie edilizie romane, il ritratto, simbologia e liturgia, tipologia architettonica cristiana, rinascenza, oreficeria, scuola regionale, rapporto fra spazio e struttura, sistemi voltati romanici e gotici, generi e tecniche pittoriche, naturalismo e realismo</p> <p><b>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere:</b> Arringatore, (Augusto di Prima Porta); la colonna di Traiano, S. Vitale a Ravenna, altare di S. Ambrogio, S. Ambrogio a Milano, duomo di Modena, i pergami del battistero di Pisa e del duomo di Pisa, Maestà di S. Trinita (Cimabue) e dei Laudesi (Duccio), Giotto ad Assisi e a Padova, Annunciazione di Simone Martini</p> |

## CLASSI QUARTE

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>TRIMESTRE</b>  | <b>Obiettivi minimi</b>   |
| <b>Competenze</b> | Corretto uso della terminologia specifica   |
| <b>Capacità</b>   | Riconoscimento di opere dei principali artisti studiati   |
| <b>Conoscenze</b> | <p><b>Concetti chiave:</b> umanesimo, prospettiva, proporzione, bottega, mecenatismo, pittura a olio (fiamminga), pianta centrale; gl'indici di profondità, la grammatica della composizione bidimensionale</p> <p><b>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere:</b> l'ospedale degl'Innocenti, la cupola del duomo; Donatello: David; Masaccio: S. Anna Metterza, Trinità; Piero: dittico dei Montefeltro; Botticelli: Primavera; Giovanni Bellini: Pala dell'Incoronazione (Pesaro); Leonardo: Gioconda</p> |

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>PENTAMESTRE</b> | <b>Obiettivi minimi</b>   |
| <b>Competenze</b>  | Corretto uso della terminologia specifica   |
| <b>Capacità</b>    | Riconoscimento e descrizione di opere dei principali artisti studiati   |
| <b>Conoscenze</b>  | <p><b>Concetti chiave:</b> classicismo, la maniera, prospettiva lineare e cromatica, pittura tonale, naturalismo, urbanistica, residenza, vedutismo; leggi della Gestalt</p> <p><b>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere:</b> Bramante: S. Maria presso S. Satiro; Michelangelo: David, volta della Cappella Sistina; Raffaello: Sposalizio della Vergine, la Scuola di Atene; Pontormo: Deposizione; Giorgione: Venere dormiente; Tiziano: Venere di Urbino; Veronese: Cena in casa di Levi; Annibale Carracci: Trionfo di Bacco e Arianna; Caravaggio: Storie di san Matteo; Bernini: Apollo e Dafne, S. Pietro in Vaticano; S. Ivo alla Sapienza; Berrettini: Trionfo della Divina Provvidenza; Tiepolo: ciclo di Würzburg</p> |

## CLASSI QUINTE

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>TRIMESTRE</b>  | <b>obiettivi minimi</b>   |
| <b>Competenze</b> | Uso della terminologia specifica  |
| <b>Capacità</b>   | Riconoscimento e descrizione di opere di artisti studiati   |
| <b>Conoscenze</b> | <p><b>Concetti chiave:</b> Teorie del colore e della visione, archeologia, teorie dell'arte, fotografia, naturalismo/realismo, restauro e tutela</p> <p><b>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere:</b> Canova: Amore e Psiche; David: il giuramento degli Orazi; Géricault: i ritratti di alienati; Courbet: Gli spaccapietre; Fattori: Rotonda di Palmieri; Manet: <i>Déjeuner sur l'herbe</i>; Monet: Impression (sole nascente)</p> |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>PENTAMESTRE</b> | <b>Obiettivi Minimi</b>  |
| <b>Competenze</b>  | Uso della terminologia specifica   |
| <b>Capacità</b>    | Riconoscimento e contestualizzazione di opere di artisti studiati; individuazione di interessi personali   |
| <b>Conoscenze</b>  | <p><b>Concetti chiave:</b> avanguardia, design, teorie della composizione (Kandinskij), architettura moderna (razionalismo-organicismo), ritorno all'ordine, installazione, informale</p> <p><b>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere:</b> Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Cézanne: Due giocatori di carte; Van Gogh: autoritratto; Klimt: fregio di Beethoven; Munch: L'urlo; Matisse: La danza; Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio; Duchamp: Fontana; Dalí: La persistenza della memoria (orologi molli); Mondrian: Composizione con rosso giallo blu; Fontana: Concetto Spaziale</p> |